

# YELKENSİZ

Şiir Dergisi  
(Kuruluş: 2013, Kurucu: Furkan Çirkin)

2023 / Yıl: 10 / Sayı: 33



Hazırlayan:  
Furkan Çirkin

Şiirler:

Doğan Arslan, Erol Özyiğit, Onur Sakarya, Hakan R. Temiz, Esra Koyuncu, Mehmet Tektemur, Serkan Özer, Enes Eşkin, Ferhat Nitin, Süleyman Karaca, Tuğçe Kupan, Can Ülgen, Ahmet Ayberk Aykul, Can Yiğit Tunçman, Rıdvan Yıldız, Yasin Gedik, Ekber İpek, Serdar Süalp, Hüseyin Balık, Asım Çetinkaya, Eren Şahin, Hacer Mutlu, Ersin Erday, Oğuz Ziya Anıl, Osman Tuğlu, Furkan Çirkin.

Ping-Pong Masası:  
Gökhan Arslan, Işık Sungurlar

Kendi Kendine Söyleşi:  
Ebru Özden, Hakan R. Temiz, Figen Şentürk, Buse Malkoç, Burçin Laçın Altay, Toprak Şems Tezcan, Onur Tuna Bozbey, Hasan Ege Karanfil

Çeviri Şiirler:  
Muttalip Seydulla, Nur Ahmet Kurban (Çev.)  
Jean-Pierre Siméon, Aytekin Karaçoban (Çev.)  
Vladimír Holan, M. Furkan Gülnar (Çev.)  
Javid Mohammadi (Çev. Metin Turan,  
Hale Öztürk, Ferziye Küçük)  
James Joyce, Osman Tuğlu (Çev.)

Künye Sayfası Çizim: Tuğçenur Aldeniz  
Facebook – Twitter: @yelkensizdergi  
Instagram: @yelkensizdergi  
yelkensizdergi@gmail.com

# Sokaktaki İki Kişi

Mutallip Seydulla  
(Çev. Nur Ahmet Kurban)

*Fernando Pessoa anısına*

Tüm yalnızlıkları  
Kendine gizleyip yaşadığını  
Yüz yıl sonra anladım  
Yükseklere çıktıktan sonra  
Sıyrılıp aşağıya inmenin zorluğunu hissetmiş olmalısın  
Uzun siyah renkli palto  
Ve  
Fötr şapka giymiş  
Gene o  
Siyah renkli gözlüğünü takıp dünyayı gözlemlerken  
O siyah renkten ışıldayan  
Nurların gözünde  
Her daim  
Gerçek hayattaki kendinle  
Her an karşı karşıya geliyorsundur?  
Kendinden  
Dünyadan  
İnsanlardan kaçarken  
Kalem  
Ve  
Kağıtla nasıl dertleştiğini hayal etmeye yetişiyorum



Octavio Paz'ın  
Senin hakkında söylediği *Pessoa, kendinin katili*; sözünü duyduysan  
Merak ediyorum  
Sen nasıl cevaplardın?  
Kendini gizledin  
Eserler bıraktın  
Acılarını yoğurdun  
Bir şeylerin yokluğundan

Çektiğin acılarını  
Kendine yazdırdın  
Fakat  
Ruhunu  
Sonsuza dek gizleyemedin  
Bugün  
Senden bir asır sonra  
Seni anıyorum  
Terkedilmiş bir sokağı gezmekte olan benim  
Karşımda bana doğru gelmekte olsan da sensin  
Her ikimiz  
Aynı siyah renkli gözlüğü takmaktayız....

25 Haziran 2022



# Gelecek

**Mutallip Seydulla**  
(Çev. Nur Ahmet Kurban)

Sevinç bahçesinde  
Güneşlenmek için uzanmış gelecek  
Kuyruğunu salladıkça  
Benzemekte nihayet  
Yüzü açılmış  
Dul bir kadına  
Ardından tanık oluyorum  
Banyodan gelmekte olan  
Şarıl şarıl suyun sesine  
Ne kadar uzun değil mi!  
Göz yumup açana kadar  
Bize gözükecek  
O gölgelerin gerçeklik ile olan mesafesi.

10 Haziran 2022



# Gözlemci

**Mutallip Seydulla**  
(Çev. Nur Ahmet Kurban)

Tıklım tıklım gitmekte olan  
İnsan topu içerisinde yapıyınız  
Dönüp dönüp bakışlarda  
Zaman ve dünyayı unutup  
Bir noktaya göz dikerek  
Duraksıyorum  
Kendimi unutmam dünyayı unutmamdandır  
Sadece ben varım, diye hayal kurarak  
Senin ruhunla dertleştikçe  
Belki  
Yüzyıllar önce yaşamış Borges gibi  
  
Kör bir şaire dönüşürüm.

7 Haziran 2022



# UYKUNUN GÜNEŞİ (Afitab-ı Hab)

Javid Mohammadi  
(Çev. Metin Turan, Hale Öztürk, Ferziye Küçük)

Seni görememenin kıtlık zamanlarında  
Gözlerime yağmur rüyası yağar  
Ve ellerim intizar çerçevesinde kurur  
Evrebeler , gölgelerin uzaması ve kısılmasında  
O kadar dolanırlar ki  
Zamanın başı döner.

Gözlerim kararır sabahın ilkinde  
Ve uykunun güneşi çıkar  
Hasretindir yorgunluk Şiiri söyleyen:

-Ben ki geldim  
Bilmem uykunda nerelere gitmiştin  
Saksılar su içtiler  
Battaniyeni üstüne çektim...

Uykudan ki kalkarım  
Hala sıcağım  
Senin kokun  
Ve sulanmış çiçeklerin gülümsemeleri...

Yastığımı güneşe tutarım!



# KUŞ (Perendi)

Javid Mohammadi  
(Çev. Metin Turan, Hale Öztürk, Ferziye Küçük)

Hala saf olmamı istiyorsun  
Ki gülümsemelerin damarlarımda dolaşsın

Biz bahtı en güzel çiftleriz  
Guinness'e yazdırabiliriz.  
Ki aşka ihtiyacı olmama şartı ile!

Anlaşıyoruz.  
Sen ailenin reisi(!) ben ise beyi(!)

Kaç gün önce karşiki budaktan  
Bir kuş uçtu.  
Ve sen hala kuşun uçmamasını istemektesin  
Ama budak hafifleşti  
Ve kuş uçmuş!



**Jean-Pierre Simeon**  
(Çev. Aytekin Karaçoban)

gerçek yaşamdan söz etmemi mi istiyorsunuz?

yani

kış rüzgarından

kirli camdan

ya da saatin üzerinde yuvarlandığı  
çarşafların duyumundan?

yarınki buluşmadan mı?

pekiyi yarın gerçek mi?

motosiklet sürücüsünün yolu ve şapkası  
kumru ötüşünden daha mı gerçek?

şiire kanıt isterseniz

sorma sırası benim olur:

kim bulmadı ki hiç elleri üzerinde  
göğün mavisini?

kesin görüşlerinizi giysem  
ayaklarım sızlar

şair

gerçeğin yetimi

yalın ayak gider

nesnelerin tuhaflığına

ve unuttuğu derinlik açılır kendisine

açık seçiklik içinde

Kaynak: Politique de la beauté (Güzelliğin Siyaseti), Cheyne, 2017.





# KARAYA HÜCUM EDEN BİR ORDU

James Joyce  
(Çev. Osman Tuğlu)

Karaya hücum eden bir orduyu ve dizlerine değin  
Köpük içinde ileri atılan atların gümbürtüsünü duyuyorum:  
Arkalarında kibirli, kara zırhlar içinde, dizginleri önemsemeyen,  
Savrulan kırbaçlarıyla savaş arabası sürücüleri duruyor.

Geceye kendi savaş-isimlerini haykırıyorlar:  
Uzaktan fır dönen kahkahalarını duyunca uykuda inliyorum.  
Düşlerin kasvetini, kör edici bir alevi, dövüyorlar,  
Çınlayarak, çınlayarak kalbin üzerinde, bir örsün üzerinde gibi.

Uzun, yeşil saçlarını sallayarak geliyorlar muzafferane:  
Denizden çıkıp bağırarak sahilde koşuyorlar.  
Yüreğim, hiç mi aklın yok ümidini kesiyorsun böylesine?  
Aşkım, aşkım, aşkım, beni neden yalnız bıraktın?



# hayır, şimdi gitme

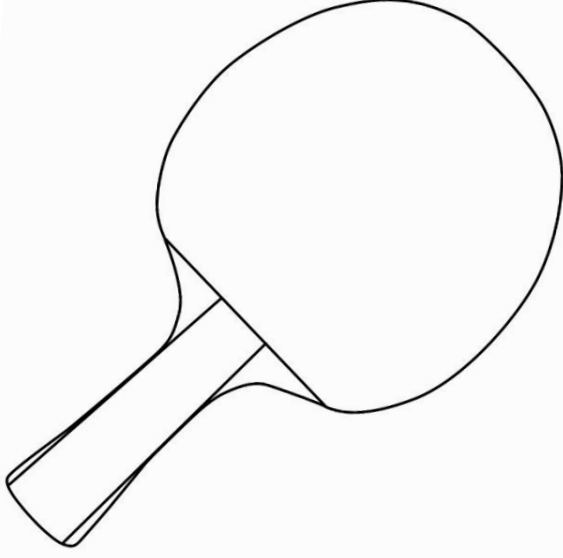
Vladimír Holan\*  
(Çev. M. Furkan Gülnar)

hayır, şimdi gitme, korkma her telaştan,  
bağda kovanları yağmalayan ayıdır.  
yakında sükûna erecek olan.  
ben ise zapt edeceğim  
cennetteki kadın için koşturan  
iblis spermleri gibi  
kelimeleri

hayır, şimdi gitme, arılığını indirme.  
aydınlatmıştı çiğdemlerin yanışı çayırları  
işte o zaman sen busun hayat, söyleyen de:  
-tutkuyla bir şey ekleriz. Aşktan geriye  
aşk kalır.

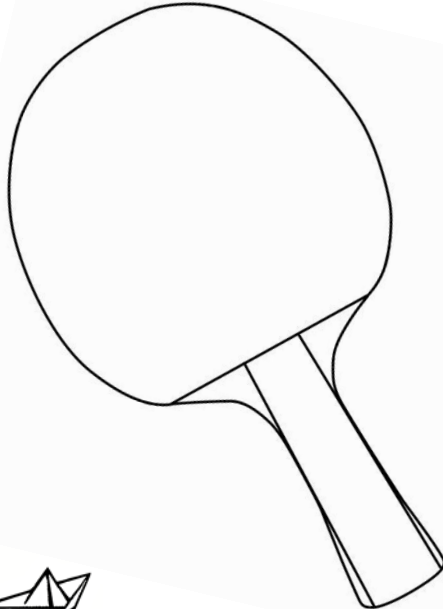
\*Vladimír Holan'ın bazı şiirleri, 1975 tarihli Soyut Dergisinin 84. sayısında Gürkal Aylan tarafından ilk kez Türkçeye çevrilmiştir. 2009 yılında aramızdan ayrılan Şair, Çevirmen Gürkal Aydan'ı da böylelikle yad edelim.





# Ping-Pong Masası\*

GÖKHAN ARSLAN  
IŞIK SUNGURLAR



*\*Ha Sezai ha ping-pong masas*



GA: Hangi ressamın senin bir resmini yapmasını isterdin?

IS: Magritte. Yüzüme bir elma ilişirsin isterdim.

IS: Bir şiirin filmini çekecek olsan hangisi olurdu?

GA: İlhan Berk'in Necatigil için yazdığı "Ölü Bir Ozanın Sevgili Karısını Görmeye Gitmek". Müthiş hüzünlü bir atmosferi olurdu sanırım.

GA: Şiirlerle şehirleri birbirine benzetirim. İkisi de sürprizlerle doludur. Hangi şehrin şiirini yazmak isterdin?

IS: İki şehir var aslında. Biri gittiğim, sevdiğim, yaşamak istediğim; İzmir. Diğeri çocukluk hayalim, görmeden özlediğim; Diyarbakır.

IS: Şehirden mi gitsek, şiirden mi? Yokluktan gidelim ya da. Şiir hayatında olmasaydı ne olurdu?

GA: Şiire çok fazla önem atfeden biri değilim. Yerine başka bir şey koyardım muhtemelen. Toprakla uğraşmak ya da ağaç budamak şiirle eşdeğer olabilirdi benim için.

GA: Hayatında keşke ben yazsaydım dediğin bir kitap var mı?

IS: Olmaz mı? Margaret Atwood'un tüm kitaplarını yazmak isterdim. Öyle distopik ve gerçekçi bir atmosfer kurabilmek ne güzel olurdu.

IS: Ben de şunu sorayım, bir roman karakteri olsaydın hangisi olurdu?

GA: Boksör Böcek'teki Scarlett Thomas olabilirdim. Karakteri ya da romanı çok sevmiş olmamdan değil, bir Tarantino filminin atmosferini yaşamak için.

GA: Farz edelim ki tek bir şiir yazma hakkın var. Bu şiirin neyle ilgili olmasını isterdin?

IS: Zor bir soru oldu. Sanırım aşkla ilgili olurdu. Ben "aşk şiiri yazabilir miyim?" bilmem. Hasan Hüseyin'e de selam göndereyim.

IS: Edebiyattan, sanattan biraz uzaklaşalım. Her şeyin bittiği yerde ne başlar?

GA: Bunun karşı konulamaz bir döngü olduğunu düşünüyorum. Her şey yeniden başlar.

GA: Bir pandaya sarılmak mı yoksa en güzel şiiri yazmak mı?

IS: Bir pandaya sarıldığımda en güzel şiiri yazmıştım.

IS: Varılacak bir yer var mı? Güzel olan yolda olmak mı?

GA: İkisi de değil. Güzel olan yolun kendisi olmak. Yolun nereye çıktığının bir önemi de yok.

GA: Hazır Arjantin'in kupayı kazanmasını beraber izlemişken... Messi mi Maradona mı?

IS: Futbola ilgim hiç yok biliyorsun. Ama şu an Maradona'nın fotoğrafı duruyor karşımda üzerinde Che portresi. Che'nin hatırına Maradona.

IS: Hatır demişken bir kahvenin kaç yıl hatırı var?

GA: Yenisi yapılana kadar :)



# İŞLENMEMİŞ GÜNAH YAHUT PEYGAMBER YALANI

Doğın Arslan

Hayal hayal olmaktan  
Nasıl çıkar  
Sözünü tutmamış gerçek zebanisi  
Çık karşıma affedeyim seni

Sesi sansürüne kaçmış  
Bir Allaha şükür ediyorsa yüreğim  
İçimde zerre inanç olduğundan değil  
Vallahi değil  
Sevgili Furkan  
Tanrı artık yaratmıyor iyi kullarını  
*Yani yaşarsan kötü olursun*  
*Kötüysen yaşarsın*  
*Ya da Allah bereket versin*

Ben olmamış bir insanım  
Kalbimden kötülük  
Dilimden tövbe  
Gözümde kin eksik olmaz  
Deli eder beni  
İki insanın birbirini sevmesi  
Sevmek duygusu  
Hep yapmacıktır hep sahtedir  
Benim gözümde



Ben durduk yere  
Ankara'ya gitmek gibi bir şeyim  
Öyle gereksiz öyle öylesine  
Ve dönmemek  
Havva'nın şeytanı terk edişi gibi  
Bir kitap vardı  
Öylece kalakaldı  
Kapağı bile açılmamış

İşlenmemiş günah  
Duruyor aklımın bir köşesinde  
Camide sevişmek  
Sadece imamlara mı özgüdür  
*Hü! Bilirsin, ilahi bir yakarıştır*  
*Çünkü hiçbir varoluşu sessizce ifade edemezsin*

*Peygamber yalanı*  
*Cennette sevap doğurur*  
*Dedi sayın şair*  
*Zaten her şair biraz hamiledir bir diğer şaire*  
*Ama yalana ama günaha değil*  
Şairler tanrıya değil  
Bir diğer şaire tapar  
Ancak bir şairin iki dizesi korkutur bir şairi  
Cehennem ödül olur dinsiz şaire

Ve günah dediğimiz nedir ki Sevgili Furkan  
Biz eskiden seninle  
Devletleri dolaşırdık bir bir  
Autzwich'in her köşesinde  
İçimize çektik mavi gözlü çocukların  
Ak sakallı adamların dumanını  
O zamanlar gözüne yaş dolardı  
Devlet olamazdın  
Binlerce yıl sürülmüş gibi  
O topraktan bu toprağa  
Bir hükümet gibi gelip geçiyor hüznün  
O kadar yavaş  
O kadar uzun  
İşte o kadar



# dağ ve raz

Erol Özyiğit

ey raz  
ölü bir yazda kalan sesimi  
bıçak  
yemiş  
sulara  
oku!..

metal bir örümceğin dokuduğu  
karanlığa fısılda beni. o da bilir nuhbe bir  
ahrazdan geldi ellerim. ey raz  
yağmurun yeryüzüne ilk düştüğü yeri  
dilimle işaretle. ki dağlarda gezen Ceylan'ı  
silah seslerini sile sile  
bir başka masala kaçırmalıyım. ey raz  
gözyaşlarımı savsaklayarak yaklaş  
iki güz yedi kış sonra kara bir gölün  
alnıma döktüğü reca ile  
beklet beni



## 45'lik Makamı

Onur Sakarya

Uzun kadifelerin hükmü sürüyor  
Tuhaf, mavi kadınların iskambil masalarında  
Acıysa acı, sonsuz bir meltem esiyor koyunlarında  
Ama nasıl dağılıyor kokuları  
Dünyadaki bütün ayrılıkların kederli çiçeklerinden  
Alüminyumla kaplanmış sokaklara doğru

Nimet Hanım her gece ölüyor  
Çeyiz sandığından yapılma odasında  
Örümcek ağları gibi danteller, her yerdeler  
Danteller öldürüyor onu  
Göz ucuyla da göğü seyrediyor  
Pencereden zar zor seçilebilen göğü  
Gökyüzünden kimse gelmeyecek!  
Nimet Hanım bunu anlamıyor

Kamuran tırnaklarıyla kazıyor yazgının şans kartlarını  
Hiçbir şey çıkmıyor  
Odasına dönüyor  
Tütün tutmuş perdeleri öpüp inliyor bir başına  
Plakta, "Seninle Aşkımız Eski bir Roman"





Göz var göz, diyor Fatoş Abla  
Gözleri yere dökülüyor bunu söylerken  
Kocasını on yıl önce onu terk etmiş  
Bir mankenle kaçmış, diyorlar  
Fatoş da güzel ama manken de çıtır hani, diyorlar  
Fatoş Abla rüyalara inanıyor

Caddeden bir araba geçiyor, siyah ve baslı  
Arabanın sahibi çılgın bir çocuk  
Sevsin Ablaya yazıyor  
Sevsin Abla eteğini çekiyor, yırtmacını daha da açıyor  
Oğlan köklüyor Tofaş'ın gazını  
Mahalle her şeyi biliyor  
Mahalle olayların farkında

Ben mi?  
Nevresimler boğuyor sanki ruhumu  
Kocam 20 yıl önce yandı, yangından kurtarıırken çocukları  
O gün bugündür ben de yanıyorum Eyüp sabrında  
Boşluğu gördükçe boşluğum artıyor  
Sofrayı kaldırırken, yalnız ve mat  
Çekmecede duruyor ağlayan fotoğraflar  
Anlıyorum her şeyi  
Ölüsü bu evde yatıyor  
Her duvar bir mezar taşı  
Yüzü pencerelerde yansıyor

Gece sızarken loş salona  
Aynalar silinirken bir bir  
Uzaklardan sessizliğin cızırtılı sesi gelirken  
Orman ormanlığını,  
Kalp kendini unutturken  
Bir hüznün dolaşır duvarlarda  
Silik bir hüznün  
Zehirli bir hüznün  
Bir hüznün eşyayı geçer, kalbe varır...



# TAŞLARA UĞRAK SES

Hakan R. Temiz

Özlemi bir duygu belledim ağrılarımı  
Dikkat kesilir dedim herkes  
Bir ağacın oyuğuna saklandım bunu  
Akşama kadar eller hazırladım

Çözdüm sonra bağlı yanlarımı  
Bir ovaya dağ çıktım  
Yuvarlanmak dedim bu ne çabası  
İlkokulda boyumdan büyük paltoya

Engellemedim gözlerimi  
Git dedim  
Konuş onlarla  
İkinci günün sonunda gördüm  
Boynuma bir dam iniltisi bağlıydı

Yeni boyanmış evleri hedef aldım  
Sonra idi bu çabam  
Ucuz toz boyası aradığım her yer  
Işıklı ayakkabılarımı sordu



# Veresiye Defteri

Esra Koyuncu

1

ben  
parmak uçlarımda büyüttüm kendimi  
kendi kendimi

fısıltılı sulardan içtim  
ve atladım halkalarından güllerin

henüz varmamışken hayata  
kaldım haritanın kör noktasında

II

yarınlar hep  
acı biberler sürdü dilime  
ben de müdahalesiz yangınlar çıkardım  
yol açtım merak edene

öptüm öptüm dirilttim  
öptüm öptüm  
dirildim

sevmek için ölmeyi  
ben sizinle öğrendim

III

yarım yamalak hatırlanacak dünlerimi  
komodinin üzerine bıraktım  
imgeler soyundum kat kat  
utancımı buzdolabına fırlattım  
el bastım dört kitabın dördüne de  
tanrıya ayıp olmasın diye



a y ı p  
o l m a s ı n  
d i y e

iv  
şimdi  
hangi tavanda açsam gözlerimi  
açık bırakılmış reklamların  
yalnızlığı ağırlayan sesi

v  
nihayetinde  
süpürülmüş bir ruhtu beni doğuran  
kırıntıları yetmezdi dünyanın  
ekonomik krizine

ben de  
yaşam boyunca  
direndim, tıpkı bir küçük  
mahalle bakkalı gibi  
bir gün dönecek umuduyla  
yatay çizgilerin hülyasında dolanan

vi  
ben  
parmak uçlarımda büyüt müştüm kendimi  
kendi kendimi

isterdim ki  
bir âmâ okusun  
parmak uçlarında devam etsin  
büyütmeye beni

vii  
su götürmez bir aşk  
ne kadar uzunsa  
o kadar yaşamayı diledim

ölüme günah dediler  
hiçbir yere gidemedim



# Anahtarını Değiştir Kapının

Mehmet Tektemur

/ve ikinci el yaralı ömürden karakışta açan karagül misali zamanın kısır döngüsünde beklenmez sürprizlere yakalanmayalım. yenilenmiş hayal kırıklıkları kaldırabilecek durumda değiliz çünkü. sonra yersiz yerli serzenişlerle çekilmez olabiliyorum.

birde fazla dalıp çıkıyorum şimdilerde  
her gece aslen aynı şehrin yalnızlığını bölüşüyoruz oysa  
çok yazıklandığım kumral ağrıyla  
sanki bütün mahallenin bütün bahçeleri bizimdi zamanlarda  
yani şimdi bizi anlayacak kimsemiz de,  
bahçe de yok. ortalık yerde çölüz gibi  
su içsem sarhoşum yanında

nerdeyse akıntıya kapılan vapur gibi bu akşam, her akşam aynı  
bir duvardan diğerine vurulan omuzla sokakta  
birde taşıp dokunduğum yan sokak duvarları. seni her bıraktığımda böyle  
saldırgan sarhoş bir abi durumunda  
kaç promil sen karıştırıyorsan kalbime

çünkü bütün bu yaşananlar direnmediğimiz için. olduğun yerde olmadığımı  
düşünme gerginliği. kalacaksa da gidecekse de bir korku bırakacak bize yolu  
düştüğçe, aklına estikçe o embesil adamın. dönüşü böyle zor işte bazı hataların

anahtarını değiştir kapının unutma. utanma da  
sen de iyi değilsin



# KUŞLARIN İŞİ

Serkan Özer

kaygıları göklere ulaştırmak zaten kuşların işi  
fazlalık ateşlerini apaçık kibritle söndürenler  
durmadan uzayan gök bacaklarından  
kayıplarıyla kıyılarında sulanıyor  
dalgalarıyla köpürerek üstümüzden geçecekler

tohum olup yarısı açmamış bir uç olsalar  
ne aç bir gece ne de gündüzden sayılırlar  
ah bir de suç olup başaklarından yağmalansalar  
geceden terk sayılırlar ki  
onu da şöyle bir geçiniz

kanatlar ayıplarını iç içe kapanıp ne kadar örterse  
yalnızlık kapısı sonuna kadar aralanır şartsız  
karada kalıp hayatta bir yanı çürük kalanlar  
bölümlerden bölüm beğenirler dilsiz kemiksiz  
öldürülenleri göklere ulaştırmak zaten kuşların işi



# ÇÜNKÜ

Ersin Erday

Sevgilimi öpmek gelmiyor içimden çünkü  
Sevgilim kursağı kusmuk dolu şehvetli kuş  
Sevgilim çünkü fazla lümpen az proleter  
Kasıklarında aydan kopmuş dev bir krater

Sevgilimi öpmek gelmiyor içimden çünkü  
Dudaklarım son kalesi feodalitenin mağlup  
Çünkü dudakları Aya İrini’de irine bulanıp  
Pera’da çünkü utanarak tuttuğu çok bir çük

Öpmek gelmiyor sevgilimi çünkü içimden  
Çünkü karnı ölü ceninlerin diri mezarlığı  
Hırçın “travesti at” sanki yanağındaki çukur  
Afrika örgüsü uzanmış memesine biri çopur

Öpmek gelmiyor sevgilimi çünkü içimden  
Çünkü tramvaydaki sevgilim değil biraz eski  
Laleli’den binen Aksaray’da inen deli  
Farkında çünkü içinde çok ulusluların eli

İçimden öpmek gelmiyor çünkü sevgilimi  
Biliyorum kurtarmaz dünyayı güzellikler  
Ama sevgilim optimist ve oportünist bakteri  
Bir insanı sevmekle başlar sanıyor her şeyi

Sevgilimi gelmiyor öpmek içimden çünkü!



# Bıçak Kemięe Dayandı

Enes Eşkin

cehennemin anahtarını sol elimde  
tutuyorum. kaslarımda huzursuzluk  
ben nereye aitim?

boşluklara sızmış sesim  
imkanı olsa çıkacak deliğinden.  
kuş tüyü yastıklara sarılmış yüzümde  
benekli, siyah lekeler.

tahtakalemde zakkumlar yetişir  
yıllardan yaz olsa gerek  
kuşlar birbirleriyle  
yarışmak için kanatlanmış, el çırpıyor.  
her şeyi bu noktadan anladım be hey  
bana uzaktan izlemek düşer.  
yenilgiyi öldürmek kolay değilmiş.





polinomlara bölündüm lakin iki yakam birleşik  
requiem  
ve devrim ile dolu parmak uçlarım  
sırtımda kemik kıran bıçaklar.  
öfkemi kalabalıklar içinde saklı tutuyorum.  
gibi hatırı sayılır payandalar.  
sarp yokuşta arkama yaslandım.  
derin uykumdan uyandırdı beni  
tekleşen ayak sesleri  
içimde karanlık şeytan.

[ uzay zamanda  
alkol ve sigara ve sıfır-sıfırdan sonra  
müziğin ve dahi her şeyin  
yasak olduğu bir evdeyim.  
günlerim toz toprak ]

aydınlık için bir dakika karanlık.

ateşten gömlek giydim  
cehennemin anahtarı sol elimde  
masumiyet karinesinden yararlanıp  
patronları ve bankaları yıkacağım.  
çakmağı yakınlaştı.

bana bakma öyle. eteklerin zil çalsın.  
*"annelerinden azar işiten çocuklar  
eve geç geldikleri için  
bu gece kağıttan kayıklara suikastımız var" \**

\* saian (otonom piyade - pentekontera)



# Evcil Güvercinim Öldü Çok Alınganım

Ferhat Nitin

molaların bitiminde seyirlerin günyüzüne açılan penceresinden savuruluyor anılar.  
somurtkan ve derin izlerle çerçevelenmiş hayatları arıyor ardından benliğim.  
hüzünlendirdiğim başıbozuk kelimelerden geçerken hatıra.  
girdapta boğulan yüzlerden arta yoksun birtakım avaneliklere geliyor sıra.

koparılan çiçeklerden tel örgüler sınırları kanatırken  
kuşanırdı zırhını yaşanmışlıklar.

\* - bu da neyin nesi  
yağmurlar gölgesiz geçerken gecelerden  
zamansız ve kararsız karanlıklar dolardı pencerene  
ve düşerdi askıdan  
sızlanmaya mahal vermeyen yüzlerde birikmişlikler  
ve evcil güvercinim ölürken mürekkep yamalı omuzlarda duraksadım  
ve alındım hayata.



# Vasinin Vaziyeti

Süleyman Karaca

Eski bir vasiyetle büyüdü adam  
Mavi trenin ter kokan vagonlarında  
Bozkırları aştı, kavaklara sürdü yüzünü

Trenin penceresine dayardı adam kollarını  
Taşlı yollarında koşardı beş haneli köyünün  
Hasta olur yataklara düşer,  
Anne vehmiyle;  
Allah nazardan saklasınla.

Dedesinden kaldıydı bisikleti  
Selesine annesi sinesine babasını oturttu  
Betondan yapılma ayaklarını pedala  
Pamuk gibi sürtülmüş yüzünde  
Acının da yakılmış bir yanını bularak asıldıydı.

Bastığı yeri babası  
Kaçtığı ağacı kediler bulurdu.  
Yüzündeki pamuktan lekeyi incitirdi  
Sürterek cevizin yeşiline  
Rüzgardan yün yün olmuş saçlarına  
Şafağın tozlu nemi çökerken.  
Saçlarını dışardaki insanlarda görürken annesinin.



Bir vasiyetle büyüdü adam  
Eski bir vasiyetle.  
Çöller bile yokken dünyada.

Muz kasalarında saklandıydı çocukluğu  
Banana yazan muz kartonunu asmak istedi.  
Annesinin geçtiği titiz yollara  
Banane demek isterdi adam  
Bir sevinç bulmak için aramakta

İpekten arastalara sarılırdı çocukluğu  
Aynı yünü satan çarşılarda gezinir  
Aynı yorganın altında korkardı yağmurun  
Alüminyumdan çatılara vurgusundan  
Aynı şarkıyı dinleyen kadınlarla bir odada  
Bir vasiyetin kurbanı olarak  
Annesinin rüzgardan bile kışkandığı çocukluğu.  
Aman o yapamazla büyüyen çocukluğu



# Sevgiye Can Veren İkinci Soluk

Tuğçe Kupan

Kendimi nasıl bağışladıysam seni de öyle bağışladım  
Budayarak değiştirdim dallarını  
Gölgenin üzerine gölgemi çizdim  
Toprağından bir can alıp  
Üç kere canımın eleğinden geçirdim

Kalbinin yontusuna sığındığım ellerimle  
Bağrında açan kırmızı narları ezdim  
Suyunu göğsüne sapladığı gülle ölen bülbülün  
Mezarı başındaki kadehlerine pay ettim  
Posasındaki çekirdekleri bir ağaç dalında  
Ölümün bekçiliğini yapan kuzguna yem ettim

Parçalarını birleştirdiğim evinin pencerelerinden  
Duvarlarındaki boş çerçeveleri toplayıp  
Evimin çerçevesiz fotoğraflarıyla süsledim  
Tenine diktiğin yalnızlık iğnelerini koparıp  
Yirmi iki yıllık bir terzi heyecanıyla  
Bir sevgi dolaşıklığı tutkusuyla  
Yeşerttiğim bedenlerimizi birbirine diktim



# SES

Can Ülgen

*ülkemsin, kalbimin yapboz haritası  
ses ile gel bana ey kalbimin eksik parçası*

kaçan otobüslerin ardından egzoz içen çocuklar  
nefes alabilmenin yoklamasında el kaldırırken  
hayattan iz almadan gitmekle örneğin bir gün  
çıkarcaklarının ve yaşamının altında günlerden cumartesi kusarak  
hayali öğretmenliğim atanıyor olduğun coğrafyadaki bir ilköğretim  
okuluna  
yok sesim, büyüyor yara

yok sesim  
acıklı yanımda gibi dursa da  
bilirim sıkılgan yönümü  
korkum var adı anılmaz kaygılarım  
bir gün ölümle yan yana da anılırım

yok sesim  
babamın asgari ücretle bir bayram arifesinde  
boğazından kesip bayramlıklar alıyor ardına  
bir imgeyi bir bağlıyorum bu yüzden ağaç dalına



yok sesim  
üç kere yara diyorum oğluna yara-yara  
ve yara büyüyor adını yazınca  
hangi maddi ölçü birimi bir bebeğin dudaklarına ana memesi olur ki baba  
söyle bana  
söyle ki utanma.

yok sesim  
yanaklarında detoneyle onulan yalnızlık  
hayatın nakaratında vokallere nazaran büyür bizimle  
ve üşür ayaz ortasında tüm frekansların gecekondusu  
göğsün  
hırıltısıyla değer sesin gözlerime

yok sesim  
bronşit ve menenjit'in bıraktığı o derin iz  
yürür hayatla, elbet unutulur bir zaman  
yanılıyorum en çok senin göğşe açan kucaklarında  
yok bir sesim dünyayı bir yaşam etrafında saran

yok sesim  
bir kuğunun güvercinle evliliği  
acılı neversim, huzuru delen o kapı  
aşksız iki ebeveyn  
büyümüş olmanın getirdiği  
bilmem, nedendir acır kalbim  
bir gün tüm gücünle baba olabilmek örneğin  
bir gün adını konulur kılırsın tüm bu gitmelerin



## Şu Yeni Erkek Modası

Oğuz Ziya Anıl

Bayılıyorum şu yeni erkek modasına  
Özellikle o daracık pantolonlara  
Artık sokakta bir adamı seyrederken  
Düş gücümü kullanmam gerekmiyor  
Artık dipsiz bir kuyunun  
Dibinde değil gerçek  
Hiç olmadığı kadar orada ve belirgin  
Olmasını arzu ettiğim gibi kabarık  
Olması gerektiği şekilde şişkin  
Yiğidin malı  
Sözcüğün tam anlamıyla  
Meydanda artık  
Bu yeni erkek modası gökyüzünden  
Tanrı'nın krallığı gibi indi  
Ve ben o tayt gibi pantolonları giyen  
Kalın bacaklı adamları dikizlerken  
Cennete inandığım gibi inandım  
Yalancı dünyaya. Yalan dünyaya.  
Bayılıyorum şu yeni erkek modasına!





# Aycul: Symphony No.9, Op.95, B.178

Ahmet Ayberk Aykul

Kafamda tabanca  
Toplusunda tek fişek PAT!  
Çatımdayız, oyunum rus ruleti  
Rakibim güdük yalnızlık PAT!  
Tırnaklarımla biçtim toprağımı  
Gözlerimin yaşıyla suladığım  
Bebe mezara ellerim vardı bir ciğerim  
Ateşi ekinde buldum  
(ekin dedim ne güzel hatundur)  
Cigaram yandı bol tohumlu PAF! PAT! PAT!  
Sekiz çocuk vardık umutlu  
Doğumlarında bulundum  
(-bizi bir umut öldürebilirdi bir de tabanca filan PAT!)  
Birinin kafası kocamandı  
Ananın apiş arası PAT!  
Ananın da  
Çar;4 mılı;Çivi  
Yarı gökte İsa'nın da dert büyük bilirim PAT!  
Ama size yine iyi  
Bana hep PATA KÜTE PAT!



# BURA

Can Yiğit Tunçman

Biri buruyor, biri bürüyor  
Biri buluyor, biri bölüyor  
Bura beri, bura börü  
Bura büyü, bura gömü  
Gördüğüm her şey ölü  
Bari biri beni buraya gömseydi.



# Güz diye bir şey var

Rıdvan Yıldız

Bana benziyor tanrının içindeki soğuk  
Mezarda yeşerecek parantez içi kemiklerin  
Hışmı var kuruyan ağaçlara  
Beni karşılayamaz ömrün kayıpları/yüzü karanlık

Kendisine benzeyen herkes ölmüştür

Yeter ulan yeter ben paraşütten gergin, uçurumdan yorgunum  
Büyük taşları hasat eden ayaklarım kaçışın peşinatı  
Her kelimem bir sinirin kamçısı, bakışlarda biriken yıkım mecburi arayışım

Kendisine benzeyen bir oda yürüdü hayatın rahmine doğru

Şimdi her detay yedek parçası sökülen ruhumun  
Batıyor gövdeme dervişe açılan kapılar, her gün daha fazla ölen haftalar  
Kimin evi yoksa sessizliğim ordadır/buz kesmiş yüreğim

Yaprakların yaşı yok, güz diye bir şey var hatırlanması sevinçle dolu



# BİZ GOGOL'ÜN PALTOSUNDAN ÇIKANLAR

Yasin Gedik

karla gelir karla gideriz  
yağmur altında yatarız  
okyanus ortasında  
kucakta kedi sıcaklığı  
uyumamışız ama değiliz uykusuz  
karla gelen karla gider  
bunu böyle biliriz  
dağınık yazar ve yaşarız  
bu böyle bilinsin isteriz  
öpüşlerimiz kaçamak ve telaşlı  
sevişlerimiz yabani ve evhamlı  
paramız yeter mi dersin  
Gogol'ün paltosuna  
üşür müyüz bu havada söylesene  
bak güneş açtı hava ılıca  
dikkat et kayma tutun bana  
karla gelmiştik karla gidelim o halde



# Malum Büyükşehirler

Ekber İpek

Yolun iki yakası  
Denk gelme ihtimalimizin yarılanması  
Yetmezmiş gibi şimdilerde  
Her kaldırımını da ikiye böldüler  
Adına peyzaj çalışması dediler  
Malum, çalışıyor ya büyükşehirler!  
Boyu boyumdan aşkın  
Artık her neyse adı bu otun, bu ağacın  
Doğrusu pek bir anaç bu huy ve eylemler  
Seni benden, beni senden korumaya ant içmiş  
Güya nikâh memurlarını barındıran büyükşehirler  
Ve işte bir kez daha yarıladılar ihtimalimizi  
Unuttukları bir şey vardı, adına paradoks dedikleri  
Bitmezdi yarılanarak, var olan o ihtimaller  
Dilerlerse çokça şeritli kaldırımlar inşa etsinler  
Malum, umut vadediyor ya büyükşehirler!



# momento mori

Serdar Süalp

sonra ol dediler ki herhalde, olmuş bulundum  
her oluş gibi. bu da doğanın geçici bir hevesi  
yine de çat pat susabiliyorum derdimi anlatacak kadar  
yetemediğim yerde gözlerimi de yumuyorum  
oysa durduğum yerden bakabilsem her şey bir atom kadar tastamam  
ben gözlerimin bakma hakkını da saklı tutuyorum

o halde evvel zaman-kalbur saman grafiği nasıl yorumlanır  
ya Aslı ile Astar'ının bu uzatmalı aşkı?  
bütün bunlar elbette yeryüzü ile aramdaki ters mıknatıslanmadan  
bir yanda içimde boğulmuş bir şehzadenin olası saltanatı  
diğer yanda çocuksuz bir hanedanın gelecek kaygıları  
bu ikilikten bir maraz doğacak az buçuk biliyorsam  
aynı rahimden ölmenin de kendince bir hukuku olmalı  
kan kardeşi ile kardeş kanı arasındaki bir farkı bulunuz



sanki A noktasından Z noktasına hareket eden bir araç varmış da  
ben de L noktası civarındaymışım  
ama işte bu dante'lik işine bir türlü ısınamadım  
gelirken kendim kadar bir kendimi de yolda bıraktığımdan  
bu soluğumdur dedim rüzgara katık olsun diye  
bu etimdir dedim toprağa bi' güzellik de benden  
siz olmuşlara karşı çareyi aklında bulanlar  
siz ölmüşlerinin arkasından rabbine sığınanlar  
olmuşla ölmüş arasındaki bir çareyi bulunuz

buldunuz muydu? o zaman eller yukarı  
bu birinci mih: sol elimle yeltendiğim tüm sevaplar için  
şu ikinci mih: sağ elimle kaçındığım tüm günahlar için  
o üçüncü mih: tamam. bu kadar yeter.  
her bitiş gibi. doğada sıkça görülen türden  
baktığım yerde durunca zaten  
her şey bir atom kadar mikroskobik

ee'si şu, L noktası civarında tekerleri patlamış bir araçtan indim  
A'dan önce bir harf var. o harfin peşindeyim

sonra öl dediler, elimde değil, gülmüş bulundum



# UÇTU BİR KUŞ

Hüseyin Balık

Uçtu bir kuş vadilere  
Dağlar dize gelmeden evvel...  
Ağıtların odunları yandı sende  
Sen yandın ters papuçlu insanlara  
Ben, dik uçurumlara inat sırtımı vadilere verdim.  
Ah! Bir çığlık inse Gavur Dağları'ndan,  
Üzerime ...  
Ölsem.





# CAMEKÂN

Asım Çetinkaya

Ben sergen ve parlatılmış ayakkabılarıyla süleyman  
Ha bir de top  
Vurdu mu gol olanından  
Yalpalaya yalaya neler olduğunu anlamaya çalıştık  
Bi kere altına sıçanlar ile altına koşanlar arasındaki muhabbetin sırrı neydi  
Sırası mı şimdi ekmeğin arasındaki köftenin  
Üfleyip göreceğiz kim akıllı kim deli  
Ayağında potini var zengin mi sandın isimli çalışmasından çok önce vurmamışlar  
mıydı spartaküsü  
Şirinler desen hak getire  
Baba desen üvey  
Ha bi de altı okuna birden annelik yapan küheylan  
Ulan sahi  
O şarkıdan önce vurmuşlardı değil mi tazeyi  
İsyani ateşiyiz biz yanarız alev alev  
Memmet  
Burda  
Kenan  
Burda  
Ayışe  
Burda  
Ramazan  
O da burda  
Açlık  
Burda  
Sefalet  
Burda  
Başka bir denize âşık sahillere gibi  
Kendinden geçenlerle  
Vatanseverlerle  
Çok sevenlerle  
Ve kirlitebildikleri için belediye plajını seçenlerle  
Dolup taşıtık  
Atımı tez getirin  
Başka bir diyara başka bir adam gibi ineceğim.



# KİŞİ MİŞİ

Eren Şahin

dümdüz aşağı dümdüz yukarı adanır hiçliğin böylesi  
göğüste kedi medi uyumaz, malafata tabidir ağırlığı yüreğin  
uyursun, uyarılırsın, uygun değildir yaşamak iltifatına  
pelteleşen gün, hacimleşen beden; uzaklaşan akıl, yakınlaşan keder  
gökte yağmur mağmur acılaşır, falçataya özgüdür derinliği façanın.

boğum boğum lağımlaşır heybedeki gün  
süreğen ırmaklar taşır, taşırır lirik hicapları  
dosdoğru ölmeğe coşulur şirret alt edilmişlikte  
uyursun, uyarılırsın, uyarmışlardır kesin yaşamak bahsinde  
zırvalayan gece, sivrilen ömür; kesilen orta, vuramayan gönül  
yerde toprak moprak koyulaşır, proleterya tabidir rezilliği bahsimizin

depderin yankılanır depderin aksiseda, birbirini iteleyen güller  
çözülür sorgunun birinde bilinçli, vallahi göğüste kedi medi uyur  
ölür öldürürsün kendinin hiçliğinde  
uyanmazsın, uyanamazsın, uyandırmamışlardır  
sevdanın yanlışlığı bahsinde  
gettolaşan şehir, kondulaşan ölüm; kaçırılan ip, arttırılan zulüm  
hasrette kişi mişi boklaşır, yoksulluğa özgüdür belermesi ağrının

düz düz, boş boş süreğendir hayat, geçmiş habersiz dişlersin  
göğüste öküz oturur, eski arkadaşlar taygada kar, acıda enfes  
oturursun, oturabilirsin, otursan iyi olacaktır kırgınlayan gönül bahsinde  
acılaşan ter, titreyen el; kesinleşen kader, kesifleyen keder  
burda tasa masa atlanır, gidenlere tabidir kalanların türküsü



# ALIŞKANLIĞIN DERİSİNDE YÜZEN İP

Hacer Mutlu

her içinle savaştığım bu duvar  
    , gölgemi ,  
on nehre dağıttı

...

güneşe sadece kuşlar mı dokunabilir!  
uçaklar öpebiliyordur -biraz ölmek-  
biraz ölmekti :  
her içinle savaştığım bu duvar  
    , gölgemi ,  
on nehre dağıttı

...

pazartesilerin bi başlangıcın bitirilişidir insan,  
    henüz uçak kadar öpüşmemişti :  
uçak hızlı!suç yok!  
her on nehre bi uçak düştü  
gölgemin her bi parçasında-biraz ölmek-  
biraz ölmekti :  
her içinle savaştığım bu duvar  
    , gölgemi ,  
on nehre dağıttı

ölü duvar  
    ,gölgemi,  
on nehre dağıttı!

...



# BARBAR LEVHALARI

Osman Tuğlu

Okşuyordum gece gündüz,  
Bilmezken yukarıdan aşağıya mı  
İçerden dışarıya mı  
Okunacağını bile henüz.

Okşuyordum gayet mahcup,  
Avuçlarına döküp mesh yağını  
Bir fahişenin kirli iki ayağını  
Ovar gibi bir meczup.

Canlıydı daha,  
Dokundukça ellerimle  
Diriliyordu şehvetli terimle  
Kavak ağacından iki levha.

Dört yara söktüm teninden;  
Harflerdi, işkencelerdendi.  
Mürekkebi zifiri gecelerdendi;  
Yıkayıp akıttım bedeninden.

‘Okumak’ yazmaktı, anladım;  
Hatırlamaktı eski hayatlardan.  
Gerisi kolaydı, tarihi tamamladım  
Havadaki feryatlardan.



# YENİ BAŞLAYANLAR İÇİN İNSAN HAKLARI -1

(Kürtleri, Kadınları ve İşçileri Niçin Öldürmeliyiz?)

Furkan Çirkin

*Ülkü Tamer ve Şükrü Erbaş'a...*

i.

Ben olsam utanırım bu nasıl bir ırk  
Hem devleti hem devlet hem de devleti yok

Ezik büyük bir hâlde, bozuk bozuk Türkçeyle  
Yaşiyor ve yaşıyor ve yaşıyor, işte öyle

Ben olsam utanırım bu nasıl bir ırk  
Bir sınıfta sıkış tepiş kırk öğrenci kırk  
Hiçbiri de Türkçe bilmez, kırk öğrenci kırk  
Ama sorsan biri hariç hepsi de Türk  
(Türklük, malum, olan bir şey ben Türk'üm demek ile  
Yani kız oğlan kız ama altı aylık hamile)

O biri de okumayacak, dağa çıkacak zaten  
Amerika'yı ve İngilizceyi öğrenecek zaten



ii.

Ben olsam utanırım bu nasıl bir cinsiyet  
Hem akli hem hakkı hem de erki et

Baştan aşağı meme, baştan aşağı göt  
Zaten kocası akleder onun yerine babası  
Zira kadın kısmının, malum, akli kıt

Patronuna pazarla bedenini, etrafına pazarla  
Kullanılmamış bir mal ol da git kocana pazarla  
Sonra da kızını düzgün giy falan diye azarla  
(Ve oğlunu erk sahibi bir erkek olarak eğit  
Zaten kadın kısmının, malum, akli kıt)

iii.

Ben olsam utanırım bu nasıl bir işçi  
İnşaatla çimentoyu sikiyle sulayan çişçi

Yemek yerken utanmadan kirli ellerini kullanır  
Bıçak sağa çatal sola, kural mural bilmez ama  
Güzel götlü bir kadını ayak bileğinden tanır

iv.

Ben olsam utanırım...

Benim...

utanıyorum...

sizden!



# YENİ BAŞLAYANLAR İÇİN İNSAN HAKLARI -2

(MEZBAHADA ERKEK ERKEĞE VEGAN-  
FEMİNİST BARBEKÜ-SEKS PARTİSİ)

Furkan Çirkin

Salyangoz dediğin müslüman mahallesinde satılır  
Tere dediğin tereciye satılır  
Yakın arkadaş,  
satılır.

Özel mülkiyetin olduğu yerde  
Her şey ve herkes  
-kesinkes-  
satılıktır.



# KENDİ KENDİNE SÖYLEŞİ\*

*\*Uzanıp kendi yanaklarımdan öpüyorum*





## EBRU ÖZDEN

E. G: Ebru Özden'i en iyi tanıyan kişi benim. Kendi hakkında bilmediklerini bile bilirim. Onu sorularıyla zora sokacağım. Evet, merhaba Ebru. Şiir senin için ne, nerede, ne zaman başladı?

E. Ö: Çok iyi tanısan şiire başladığım bir milat olmadığını bilirsin Sevgili Ebru. Şiir benim için her şeyden önce gelen, kendimi adayabileceğim, Tanrı'nın beni hem ödüllendirdiği hem cezalandırdığı annem, çocuğum, lanetim.

E.G: Anladık ki dünyada en önemli şey şiir. Şiirde en önem verdiğin şey nedir?

E. Ö: Şiirde en önem verdiğim şey ahenk ve dil. Türkçe bütün imkânları ile şairin hizmetinde. Şair de Türkçenin.

E. G: Yani ahenksiz şiiri sevmez misin, hiç yazmadın mı?

E. Ö: Denedim. Şiirde dış veya iç ahenk, muhakkak olmalı. Şiirin kurallarını büsbütün yok sayamam. Yapanlara saygım vardır ama ben yapmam. Şiir iyi bir müzik etkisi bırakmalı. Onun sesi olmalı.

E. G: Türkçe demiştin. Şiir yazarken seni sınırladığı oluyor mu?

E. Ö: Bu soru beni sinirlendirdi şimdi. Türkçe kısıtlamaz. Türkçe mecaza imkânı olan zengin bir dildir. Bütün imkânlarından faydalanmak gerekir. Ben Türkçeye yetiyor muyum acaba...

E. G: Şairler sözün ustası...

E. Ö: Elbette Ebrucuğum. Elbette. Sadece sözün değil. Dilin de ustasıdır. Bir şair hangi dilde yazıyorsa o dilin bütün imkânlarını, imkânsızlıklarını bilmelidir. Dilbilimci olmalı demiyorum. Dilini tanımalı.

E. G: Bence dilci olduğun için böyle konuşuyor olabilirsin.

E. Ö: Ben dilci değilim. Diliyle alakalı her şeyi bilmek isteyen biriyim.

E. G: Şiirlerde geleneksel unsurlara yer verilmeli mi?

E. Ö: Şiir geleneğe sırtını dönmemeli ya benim için. Şimdi çıkıp bana gelenekçi diyecekler. Bir şeyci olmak zorundaymışsın gibi. Şiir ta Aprin Çor Tigin'den beri var. Şiir İslamiyet'ten öncesinden beri var. O bizim. Ve bizim olana sırtını dönmemeli şair. Sırtını yaslamalı. Önceki yazılanlardan beslenmeli. Şairlerin sözlerine kulak vermeli. En azından ben öyle yapıyorum. Şimdi beslenmek dedim sen birikim olmadan şiir olur mu diye soracaksın. Hayır, olmaz. Belli bir birikim gerektirir. Şiirini sağlam bir temele oturtmazsan başına yıkılır. Gerçi sen şiir yazmıyorsun. Senin nezdinde genç şairlere söyleyeyim bunu. İyi okumaları gerekiyor. Yetenek tek başına yetmez. Birikim de tek başına yetmez.

E. G: Sormayacaktım birikim meselesini ama neyse. Yukarıda şiir müzik gibi olmalı dedin. Müzik zevkin?

E. Ö: Şiir aslında şu olmalı bu olmalı diyemem. Benim görüşüm bu. Gelenekte benim en önem verdiğim şey ahenk. Bir tel kaldı şimdi. O da koparsa ahenk ebediyen kesilir. Müzik zevkim mi, beni besleyecek her şey. Müzik, resim... Bunlar şiir zevkini besleyen şeyler bence.

E. G: O son tel kopsa da ahenk kesilse daha iyi olur diyen modernistler var.

E. Ö: "Lirik mülkümüzü talan eden" modernlere karşıyım. Modern olana değilim. Şiir gelenekle modern arasında bir yerde olmalı. İkisinden de uzak olmamalı.



## BUSE MALKOÇ

-Kendi kimliğini tanıyabiliyor musun? Ne sevdiğini, ne hissettiğini, neden yazdığını? Ne amaçla burada olduğunu? Yakın mısın genelde kendine?

Bir insanın kendi kendine soru cevap yapması da ayrı bir saçmalık. Daha önce bunu hiç yapmamış gibi konuşuyorum. Kendimi tanımak için ara sıra sorular sorar cevaplardım. Tanıyabildim mi; hayır, asla. Her geçen gün kimliğimin farklı bir yüzüyle karşılaşıyorum. Sürekli yirmili yaşlarda kalsam tanıma şansım olabilirdi. Yaş aldıkça altından farklı şeyler çıkıyor. Neler sevdiğimi az çok anladım. Kimi sevdiğimi anlayamadım. Neden mi yazıyorum? Kelimeler beni insanlardan daha iyi anlıyor da ondan.

-Büyük hayallerin oldu mu bu yolda? Gidebilseydin nereye kadar giderdin? En sona kadar ulaşırdım. Büyük hedef ne demek. En yüceleri bizimle. İnsanız neticede. Süsü, şatafatı severiz. Ödüllendirilmeyi, alkışlanmayı severiz. Yazmak için yazmıyoruz. Okunmak, geri dönüşümler almakta bu oyunun bir parçası. Her yazar öldükten sonra kıymet bilinmiş. Ben öyle öldükten sonra alkışlanmak istemezdim. Yokluğumu yoklukla kapatsınlar isterdim. Benim için önemli olan yaşarken kıymet bilinmek. Öyle çok lüks hayallerde gözüm olsa da bundan da sıyrılacağım. Tüm şatafatı kenara fırlattığımda kendi kimliğimi bulacağım.

- En iyi şiir ne zaman yazılır?

Bu soruda her şair nokta atışı atabilir. Kimine göre alkolün dibine vurmuşken kimine göre yalnızlığın en iç duvarlarında yazılır. Ama bana göre bir aşkın yamacından dönmüş, sudan çıkmış balığa dönmüş gibi acı içinde kıvranarak yazılır şiirler. Haykırmak istersin, gitmek istersin, kalmak istersin. Duyguların en yoğun olduğu zamanda sözcükler sanki bu anı bekliyormuşçasına süzülür. Kalpten gelir o sıra her şey. Bir bakış, bin ölüş beraberinde bir şiiri getirir.

Genelde bizi anlayamadıklarında daha fazla yazarız. 'O öyle değil, bu böyle' demek için. Masum yanlarımızı yazarız, en kötü, en bencil yanlarımızı yazarız. Kurgusal karakterler ekleriz. Sanki bizim başımızdan geçmemiş gibi bunca şey batıp batıp çıkar şiirler yazar sonra bununla gurur duyarız. Neden? Çünkü en iyi şekilde acıyı yaşatan bizleriz. Kaostan besleniriz. Ayrılıklardan, özlemlerden. Kavuşmak ne haddimize? Kavuşursak şiir yazamayız. İçimiz dışımıza çıkana kadar ağlamayız biz. İçimiz dışımıza çıkana kadar yazarız.

-Her eseri kolay beğenir misin?

Beğenmek? Ben hiçbir şeyi kolay kolay beğenmem. En büyük eleştirim de kendime olur. Kendimi de beğenmem. Binlerce kitap okusam içlerinden iki tanesi yanımda kalmış olur. İz bırakan kitaplar lazım bize. Yıllarca okunmasa bile hala aklına ilk gelen kitaplardan olmalı. Görünce 'ya bu ne anlatıyordu' dememelisin kitaba. Eline aldığı anda baştan sona her satırını iliklerinde hissetmelisin. Ara sıra bazı satırlar aklına gelmeli. O herkesin ölüp bittiği klasikler için de ölemiyorum ben. Ne geçmiş kitapları seviyorum, ne de günümüz kitaplarını, ne de gelecek kitapları seveceğim. Benliğini, egosunu, hayatını, kendini ispat etmeyi kenara koyup, tüm bunlardan sıyrılıp dürüstçe kalem oynatan pek yazar yok çünkü. Buna ben de dahilim. En iyi kitap nasıl olur bir fikrim yok ama boş sözcüklerle bir kitap yazılmaz buna eminim.



## FİGEN ŞENTÜRK

Seni şiire leylekler mi getirdi?

Olur muu, beni şiire Porsuk'taki balıklar getirdi. Yıllar yılı her gün onlara şiir yazıp attım, besledim Porsuk'taki balıkları, öyle çok öyle şiir yani, sonunda dayanamayıp benden bir şiirkızı yaratıp su üzerine çıkardılar.

Porsuk dese sana, dile benden ne istersin, ne dilersin?

Şiirim, şiirsin, şiir, şiiriz, şiirsiniz, şiirler...

Eskişehir'de düzenlediğin Şiir Söyleşileri, tiryakiler de yarattı elbette, yeterli mi sence?

Yetmez! Sıraya Porsuk Şiir Akşamlarını, Şiirli Tramvay Saatlerini de almak gerekiyor.

Porsuk Kızı, Şiirkızı allarını pullarını giyin de çıkalım şiir seyranına...

Balık kavağa çıkmayabilir ama biz Porsuk'taki şiir balıklarımla birlikte Yazılı Kaya'ya çıkıp Eskişehir semalarına şiir okuyacağız hep birlikte, Frigçe...



**HAKAN R. TEMİZ**

Bir roman karakteri olsaydım:

– Şüphesiz Mai ve Siyah romanındaki “Ahmet Cemil”

Rus Edebiyatı’nda bir yazar olsaydım:

– Sergey Dovlatov.

Bir şiir dizesi olsaydım:

– “bu sabah korunaklı yerlere taşınma kararı aldım.” (Mehmet Karaca)

Bir müzisyen olsaydım:

– Thom Yorke.

Hangi filmde başrol olmayı isterdim:

– Eternity and Day ( Sonsuzluk ve Bir Gün)

Güncel yerli edebiyatta bir şair olsaydım:

– Hakan R. Temiz.

Bir süper kahraman olsaydım:

– Asgari ücretle evini geçindiren kişi.

Tarihi bir yapı olsaydım:

– Bırca Belek (Şırnak / Cizre)

Ben bir yerli rap sanatçısı olsaydım:

– Sagopa Kajmer.



**BURÇİN LAÇİN ALTAY**

Beni bir şair bir şiirinde yazsaydı:  
Didem Madak, Ah'lar Ağacı

Beni bir yazar bir kitabında yazsaydı:  
Lev Nikolayeviç Tolstoy, Anna Karenina

Beni bir yönetmen bir film olarak çekseydi:  
Jean-Pierre Jeunet – Amelie

Beni bir Antik Yunan Tanrısı yaratsaydı:  
Afrodit

Ben bir isim olsaydım:  
Lavinya

Ben bir renk olsaydım:  
Bir “Vişne çürüğü”

Ben bir şehir olsaydım:  
Santorini

Ben ...?... bir hayvanım:  
Romantik

En sevdiğim mısram:  
“Bir eski yaz fotoğrafından susuyorum şimdi  
Dilimde paslı sözcükler mezarlığı”

En sevdiğim şiir başlığım:  
“Siyah Zamanların Çivisi” veya “Sus Diye Elimde Taşıyorum Sesini”



## TOPRAK ŞEMS TEZCAN

Şems: Plüton Yayın' dan çıkan son kitabınız "Flora" ile ilgili neler söylemek istersiniz? Yaratım süreci nasıl gelişti, eserleri kaleme alırken neler hissettiniz?

Toprak: Benim her kitabım aslında birbirinden çok farklıdır, aynı hayatım gibi. Hayatımın bir dönemini yansıtan şiirleri tek dosyada toplarım genelde. "Flora" son birkaç yılımı içeren bir kitap. Bu kitabın yayınlanmış olması beni rahatlatmış, çünkü bu sayede yeni bir sayfa açabildiğimi hissediyorum.

Şems: İlk eserlerinizi kaleme aldığınız günleri düşünürseniz, o günden bu güne kadar süren yolculuktaki gözlemlerinizi bizimle paylaşabilir misiniz? En köklü değişim nerede ve ne zaman oldu?

Toprak: Bir önceki cevapta bahsettiğim gibi aslında her kitap benim için köklü bir değişim demek fakat en köklüsünü düşünecek olursak sanırım manzum hikâye - poetik öykü - anlatı şiir yazmaya başladığımda bazı kalıplarımı yıkıp çok daha bana hitap eden ve beni yansıtan üretimler yapabilmeye başladım.

Şems: Fanzinlerle ilgili yorumlarınızı da duymak isteriz? Güncel olarak hangi fanzinleri takip ediyorsunuz?

Toprak: Edebiyatın özü bana göre fanzinlerdir, ben de 10 yılı aşkın süredir Meskalin adında bir fanzin çıkartıyorum. Öncesinde de Doktrin isimli fanzin ile edebiyat serüvenim başlamıştı. Şimdilerdeyse Mevzular Derin Fanzin'in sıkı bir takipçisiyim, Geyik Fanzin de çok iyi üretimler yapıyor.

Şems: Plüton Yayın haricinde güncel olarak hangi yayınevlerini takip ediyorsunuz? Kendileri hakkında olumlu ya da olumsuz, objektif düşüncelerinizi almak isteriz.

Toprak: Jaguar ve Alakarga Yayınları benim için başı çekiyor, gerçekten çok beğeniyorum üretimlerini. Ana-akım yayıncılarla çok işim olmuyor genelde, çünkü ben az bilinen ama çok bilinenlerden daha iyi üretim yapan kişilerin peşindeyim. Şiir konusunda da Pikaresk ilgimi çekiyor şu sıralar.



Şems: Son kitabınızın yayınlanması için Plüton Yayın'ı seçmenizdeki itici kuvvet neydi?

Toprak: Kendi yayınevime olması demeyeceğim, çünkü başka yayınevlerinde de kitaplarımı yayınlıyorum. Bu hususta en dikkat ettiğim konu kitabın tarzı oluyor, tarzı Plüton'a uygun olmasaydı tercihim bu yönde olmazdı. Ben yayıncı yazarların tüm kitaplarını kendilerinin basmasına karşıyım, başka editörlerin de seçkisinden ve beğenisinden geçmeleri gerektiğini düşünüyorum. Kendi yayınevime yayınladığım kitaplar da genelde hem tarzı uygun olan hem de benim için ayrı bir yeri olan - özel kitaplar diyebilirim.

Şems: Yolun başında olan sanatçılara neler söylemek istersiniz, sizce yolun sonunu başına monte edip çemberdeki bir heybeli sıçan gibi koşturmak nasıl bir çözüm?

Toprak: Harika!

Şems: Şimdi "olmayan" sorumuza, özgürce ve içinizden geldiği gibi cevap verir misiniz? Bir soru olmasa bile, ne cevap vermek ve ne anlatmak isterdiniz?

Toprak: Kim olursa olsun herkesin konfor alanından çıkarak yeni şeyler denemesi gerektiğini düşünüyorum, evet bir başarı elde etmiş olabilirsin ve bu garanti bir çözüm olabilir fakat onun üzerine çıkmaya çalışmıyor ya da çalışsan bile çıkamıyorsan vasatlaşırsın. Çoğu sanatçıda bunu görüyorum, kendilerini ve oluşturdukları şeyleri yıkmaktan korkuyorlar; oysa yıkım en güzel 'inşa'dır.



## ONUR TUNA BOZBEY

Kendiliğinden. Su gibi yürüyen. Yerin yanan ayakları altındaki.  
O.T.B. Dinliyorum, dinliyorum.. diğer tarafta öteki ben. Sorularını bir eşğin altından yöneltecek.

– Öncelikle merhabalar, bize kendinizi tanıtabilir misiniz? Kendinizi kim olarak tanımlıyorsunuz?

O.T.B. Kimden ziyade ben, “-ne” si nesnenin; alfabenin “Ğ” si, görüp gecelerimizin en camgöbeğini; büyük gecede çırpınan mürekkepkalbi.

– Büyük geceyi gördüğünüzü iddia ediyorsunuz?

O.T.B. Evet, birçoklarının gördüğü gibi, gördüm; büyük gece taş bir duvarın üzerinde zincir halkalarıyla ilerliyordu; ağzını bir çukur gibi açmış, gözlerin zemherisini yiyordu.

– Büyük geceden kastınız nedir?

O.T.B. Pis sırtını aklın pınarlarına sürterek göğsün üzerinde yuvarlanıyordu büyük gece. Yaşamların gölgesini içiyordu taçyapraklar üzerinde. Büyük gece, bir kertenkeleydi.

– Peki, bize çalışmalarınızdan biraz bahseder misiniz, nelerle uğraşıyorsunuz?

O.T.B. Şiirler yazıyorum, daha çok gölgeler çiziyorum büyük gece için; gün ortasında çıkırık adımlarıyla gelecek geceler için; akşamında bir deste yüreğin istiflediği, dirgenlenmiş gece için; ve iki ter arasında gözyaşının katılaştırdığı, susanan ve sunulmuş, hiç gelmeyecek geceler için.

– Şiir yazmaya nasıl başladınız?

O.T.B. Dünya atının üzerinde başladım yazmaya; ama ayaklarım, ah ayaklarım... çoğu zaman yer değiştirdiler ellerimle. Ah, yapmak! Ve olmak. Önceleri kırlar evlerimdi benim pistil pistil odalarıyla, ancak dünyanın mahmuzunu taşıyordum organımda. Sonraları kara bir güneş gibi, yabanın ortasında erdişi, göğün sundurmalarında bittim ben.





– Fırsatını bulmuşken sormalı, sizce kafiye göz için midir, kulak için mi?  
O.T.B. Ne oldu! Görmüyor muyum yoksa, işitmiyor muyum; bir ölü müyüm, yoksa bir bedevi mi? Gözüm ve kulaklarım yeri ortasından delen çimenler. Denizler içiyorum gökler her göz kırptığında, su içer gibi. Yine de cevap arıyorum soruna, onca cevabın yanı başında; doğrusu, sorun beni pek susattı. (O sırada tanrı misafiri bir ses, şakağın mizantroplarını delip geçti.)

– Peki, sizce şiir sanatın mı bir parçasıdır, yoksa edebiyatın mı?  
O.T.B. Kanıyorum su uzatır gibi ancak elime yangın tutuşturduğün bu soruya. Yoksa? Evet, yoksa? Ya şiir yoksa ve ben aslında buraya kelimeler yerine ağızlar, burunlar çiziyorsam? Hatta, şiiri kendimi kurtaracak bir yüksük gibi, bir hastanın göğsünden çekip alıyorsam? Bu, hangi susatmayan su, ellerin köşesinde tuttuğun?

– Zaman kaldıkça romanın yanı sıra boş vakitlerinde şiir okumaya çalışan biri olarak sormak istiyorum; şiir, acaba günümüzde hak ettiği yerde mi?  
O.T.B. Zaman ne oradadır ne burada, ancak seninle benim aramda; süreğen, altına filizlenen bir tohum gibi. Ve zaman zaman, yeşil şapkasını kuşatan öylesine asimptotlarında anın; etrafını çatırdatan birkaç kabuktan başka bir şey değiliz.

– Değerli vaktinizi ayırdığınız için teşekkür ederiz. Son olarak söylemek istediğiniz bir şey var mı?

O.T.B. Bir kez daha sırıyorum sonsuz görüncemelerin üzerimdeki yansımasına; bir kez daha çalışıyorum ateşten yerin bedene benzer ısığını. Suyun saydamlaştığı avucumsu noktada, büyük gecenin imleri beliriyor. Boş kağıda gölgemi çiziyorum.



## HASAN EGE KARANFİL

Kaç hayatım var?

Hepsini hatırlayamam: yıllar önce Neum'da futbolcuydum; ondan da önce Beyrut'ta avcı; birinde kendi cenazeme gittim, diğerinde kendi kardeşimi vurduğum - sonra birkaç dekat havada döndüm durdum. Sonra bir vakit bir güz vaktinde Ankara'da doğmuşum dediler, öyle inandım. Leonard Cohen babamdır. Lionel Messi öz abimdir. Rakıyı çelevi dublesi içerim. Aradaki bir on beş yıl, benim zihnime de karanlıktır. Önce Ankara'da şair, sonra İstanbul'da hukukçu, bilahare psikolog, en son da spor bilimcisi oldum. Şimdi de Tanrı'nın gazabına uğradım, Fenerbahçe'de yaz stajı ayarlamak için haftalardır sürünüyorum.

Kaç hayatım olacak?

Varlığıma muhalefet olsun diye Avukatlık Kanunu diye bir kanun çıkarılmış. Gönül isterdi bir apartman dairesi kiralayıp, hem büro hem klinik olarak kullanayım, ama işler öyle yürümüyormuş. İki sene içinde bakacağım, yüksek ihtimalle spor hukuku; düşük ihtimalle klinik psikoloji yüksek lisansı, gerisi nasip kismet. Lakin ceza hukukuyla uğraşmak istemesem bile ceza hukuku benimle uğraşır. Dünyayı gezmek gibi bir hayalim hep vardı ama param yok. Artık zamanım da bitiyor. Bir sonraki hayatımda Guam'da çiftçi bir ailenin üçüncü çocuğu olarak dünyaya gelmek istiyorum, Brahmaloka'ya daha çok yol var.

Ben bir tank olsaydım?

Panzerkampfwagen I. Ausf. C, olurum; Leonardo 1487 olmak istesem de.

Alfabeyi tekrar dizecek olsaydım?

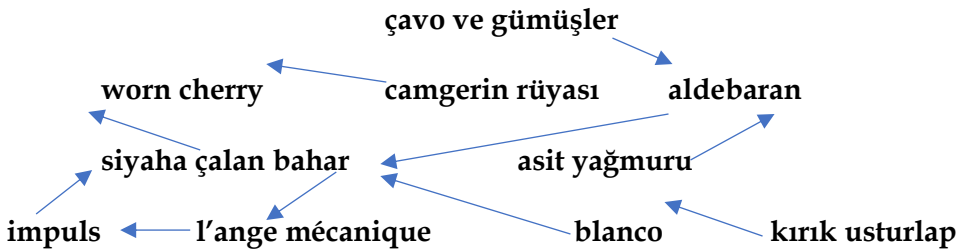
B K E A G M Ğ O R Ö İ D İ F U Z Ü L N H J C Y V Ç S P Ş T,  
ki doğrusu da budur.

Çocukluk kahramanım kimdi?

Barry Allen, The Flash. Belki de ondan bunca koşturup duruyoruz.

Kendi şiirlerimden bir kadro kursam?

Mutlak surette tiki-taka, 4-2-3-1 formasyonu:



kalede: ayaz prelüdü

